



LINKLAB

LABORATORIO DI RICERCA SOCIALE



indice

IL CENTRO DI RICERCA

STORIA	4
MISSION	5
NETWORK	6
TEMI	10
NUMERI	12

ATTIVITÀ 2023-2025

RIEPILOGO	15
PROGETTI IN CORSO	17
PROGETTI SOTTOMESSI	20
PUBBLICAZIONI	22
CONVEGNI	27
TERZA MISSIONE	39

IL CENTRO DI RICERCA



storia

LINKLAB (Laboratorio di Ricerca Sociale) è il più antico centro di ricerca dell'[Università degli Studi LINK](#), istituito nel 2012 dall'allora Comitato Tecnico Organizzatore dell'Ateneo e successivamente confermato a seguito dei processi interni di revisione dei Centri di Ricerca intervenuti nel 2016 e nel 2022. Sin dalla sua costituzione, il direttore di **LINK LAB** è Nicola Ferrigni; dal 2016, il coordinamento scientifico è affidato a [Marica Spalletta](#).

Nel corso della sua decennale storia, il team di **LINKLAB** si è arricchito di un numero sempre crescente di professoresse e professori, provenienti da ambiti disciplinari diversi ma uniti da una comune visione circa le finalità della ricerca scientifica, riassumibile nel *claim*:

KNOWLEDGE → UNDERSTANDING → AWARENESS → ENGAGEMENT → EMPOWERING

LINKLAB rappresenta altresì uno spazio di crescita accademica per dottorande e dottorandi, assegniste e assegnisti, che qui possono sviluppare i propri percorsi di ricerca all'interno di progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Infine, **LINKLAB** si propone come laboratorio formativo per le studentesse e gli studenti dell'Ateneo che, durante il proprio percorso universitario, hanno la possibilità di partecipare a progetti di ricerca, organizzazione di eventi, attività di comunicazione ispirati alla filosofia del *learning by doing*.

Per la realizzazione delle sue attività, **LINKLAB** si avvale di un [network](#) costruito nel corso degli anni e consolidato attraverso la collaborazione nei diversi progetti. Questo network comprende istituzioni, enti e associazioni, atenei, aziende. **LINKLAB** è altresì accreditato presso le più importanti società scientifiche nazionali e internazionali che operano nei settori delle scienze sociali e delle *humanities*.

Tutte le attività di **LINKLAB** sono comunicate attraverso il [sito web](#) e l'account [Facebook](#) del Centro, nonché tramite i canali dedicati dei singoli progetti di ricerca.



LINKLAB nasce con la **mission** di studiare la società contemporanea e i fenomeni culturali, politici ed economici che la caratterizzano attraverso gli strumenti di analisi della ricerca sociale e umanistica. Attraverso le proprie attività, **LINKLAB** si propone di offrire alle istituzioni e alla società civile quegli indispensabili strumenti di comprensione della realtà, funzionali anche all'adozione di politiche pubbliche idonee a garantire il riconoscimento dei diritti, l'inclusione sociale e culturale, la convivenza civile.

Le attività di ricerca di **LINKLAB** – principalmente sviluppate all'interno di progetti caratterizzati da un significativo approccio interdisciplinare – abbracciano un'ampia rosa di **temi**, riconducibili a quattro keyword: sicurezza, giovani, sport e media. Particolare attenzione, all'interno di ciascuna area tematica, è riservata alla valorizzazione della prospettiva della *diversity*, che rappresenta uno dei principali asset valoriali e strategici del Centro di Ricerca.

Come suggerisce la sua stessa denominazione, **LINKLAB** vuole tuttavia rappresentare non solo uno spazio di dialogo e confronto scientifico, ma anche uno strumento attraverso cui la ricerca si mette a servizio della società civile. Da una parte, dunque, le ricerche di **LINKLAB** vengono condivise nella comunità accademica, attraverso pubblicazioni scientifiche (**libri**, **special issues**, **articoli su riviste**, **contributi e saggi**, **progetti editoriali**) e convegni (**organizzazione** e **relazioni**). Dall'altra parte, **LINKLAB** valorizza e trasferisce le conoscenze acquisite attraverso le proprie attività di ricerca, traducendole in azioni di terza missione (**osservatori**, **iniziative formative**, **eventi**, **mostre**, **contest**, **interviste**, **audizioni**, **attività di comunicazione**) a vantaggio della società civile e dei territori.





ISTITUZIONI

Commissione Europea
Consiglio Nazionale dei Giovani, Presidenza del Consiglio dei Ministri
Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto sulla popolazione e le politiche sociali
Directorate for Digital Literacy and Transversal Skills (Malta)
Ministero dell'Interno, Osservatorio Nazionale sulle Manifestazioni Sportive
Ministero dell'Interno, Ufficio Ordine pubblico
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ministero della Salute, Centro Nazionale Trapianti
Ministerstvo Na Obrazovaniето I Naukata (Bulgaria)
National Inspectorate of Education (Bulgaria)
Polizia di Stato
Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Pari Opportunità
Questura di Roma
Questura di Terni
Roma Capitale, Dipartimento per la tutela ambientale e del verde
Roma Capitale, Dipartimento Politiche Sociali
Ufficio scolastico regionale per il Lazio

ENTI & ASSOCIAZIONI

Asociación Esperientia (Spagna)
Associazione Italiana della Comunicazione Pubblica e Istituzionale
Associazione "La Città del Sole"
Associazione "La Stanza delle Idee"
Associazione A.F.I.Pre.S. "Marco Saura"
Associazione Italiana Cultura Sport
Associazione Maschile Plurale
Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa

Bibliocité-Bibliothèque des Littératures Policiers (Francia)
BH Journalists Association (Bosnia)
C.L. Adult Education & Training (Irlanda)
Central European Initiative (Bulgaria)
Comitato "Diritto e rovescio"
Consiglio Nazionale Ordine Psicologi
Coolabora srl (Portogallo)
Der Confederation Sportive Internationale (Austria)
Edtech Bulgaria (Bulgaria)
EDX Education's Digital Experts Hungary Nonprofit Kft. (Ungheria)
European Gay and Lesbian Sport Federation (Olanda)
Federazione Ciclistica Italiana
Federazione Italiana Giuoco Calcio
Fondazione Hallgarten-Franchetti / Centro Studi Villa Montesca
Fondazione Vittime del Fisco
Italia Gay Network
Le Contemporanee
Lega del Ciclismo Professionistico
Lega Italiana Calcio Professionistico
Lega Nazionale Professionisti Serie A
Lega Nazionale Professionisti Serie B
Narodni Pedagogicky Institut Ceske Republiky (Repubblica Ceca)
Opera Pia Asilo Savoia
SSD Audace Savoia – Talento & Tenacia
UILCom
Unione Cattolica della Stampa Italiana (UCSI)
Women in Film, Televisione, Media – Italia

ATENEI

Aalborg Universitet (Danimarca)
Aarhus Universitet (Danimarca)
Accademia di Belle Arti di Roma
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Debreceni Egyetem (Ungheria)
Dublin City University (Irlanda)
Freie Universität Berlin (Germania)
Katholieke Universiteit Leuven (Belgio)

Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA)
National University of Ireland Maynooth (Irlanda)
Panepistimio Ioanninon (Grecia)
Panepistimio Patron (Grecia)
Panteio Panepistimio Koinonikon Kaipolitikon Epistimon (Grecia)
Sapienza Università di Roma
The Queen's University of Belfast (Irlanda del Nord)
Umea Universitet (Svezia)
Universidade da Beira Interior (Portogallo)
Universidade de Lisboa, Instituto Superior de Ciencias Sociais e Politicas (Portogallo)
Universidade do Algarve (Portogallo)
Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Università Campus Bio-Medico/Consorzio Humanitas
Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Università degli Studi della Tuscia
Università degli Studi di Firenze
Università degli Studi di Messina
Università degli Studi di Milano
Università degli Studi di Milano Bicocca
Università degli Studi di Roma "Foro Italico"
Università degli Studi di Torino
Università degli Studi di Udine
Università degli Studi di Urbino
Università degli Studi di San Marino
Università degli Studi Internazionali di Roma
Università E-Campus
Università IULM
Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria
Università per Stranieri di Perugia
Universitatea din București (Romania)
Université de Limoges (Francia)
Université Paris Nanterre (Francia)
Univerzitet u Sarajevu (Bosnia)

AZIENDE

Bibliotechina
Deutsche Film-Und Fernsehakademie Berlin Gmbh (Germania)
Esdebitami S.r.l. – Società Benefit
Esen Studios
Exe
Fiesta
Fonden Visit Aarhus (Danimarca)
Gazzetta Regionale / Penna a sfera edizioni
Mandico & Partners
Mediaset S.p.A.
Miso Film APS (Danimarca)
Rai Radio 2
RCS-Gazzetta dello Sport
Room 26
San Salvador
Spazio 900
Terrazze
Tv2 Denmark AS (Danimarca)

SOCIETÀ SCIENTIFICHE

American Association of Italian Studies | AAIS
Associazione Italiana di Sociologia | AIS
Associazione Italiana di Studi Semiotici | AISS
Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'Immagine | CROSS
Consulta Universitaria del Cinema | CUC
European Communication Research and Education Association | ECREA
European Network for Cinema and Media Studies | NECS
European Sociological Association | ESA
International Crime Fiction Association | ICFA
Società Italiana di Sociologia Economica | SISEC
Società Scientifica Italiana – Sociologia, Cultura, Comunicazione | SISSC



temi

Le attività di ricerca di **LINKLAB**, principalmente sviluppate all'interno di **progetti** (finanziati e/o promossi) caratterizzati da un significativo approccio interdisciplinare, abbracciano un'ampia rosa di temi, che si è ampliata nel corso degli anni. Da una parte, infatti, le trasformazioni intercorse nei processi culturali e sociali hanno suggerito un ampliamento dei fenomeni da monitorare e analizzare. Dall'altra parte, la ricerca di nuovi temi e nuove metodologie di ricerca è strettamente connessa con l'apporto individuale che ciascun/a docente ha portato nella quotidianità del Centro di Ricerca, favorendo la contaminazione di interessi e approcci di analisi. Senza dimenticare il contributo della società civile, alle cui esigenze **LINKLAB** guarda, da sempre, con particolare attenzione e sensibilità.

Le **aree tematiche** su cui si concentra l'attività di **LINKLAB** possono essere riassunte in 4 keyword: sicurezza, giovani, sport e media. Particolare attenzione, all'interno di ognuna di queste aree, viene riservata alla valorizzazione della prospettiva della *diversity*, che rappresenta uno degli asset valoriali e strategici del Centro di Ricerca, nonché quell'elemento identitario che accomuna tutto il suo team.



SICUREZZA

- la percezione sociale della sicurezza
- la gestione dell'ordine pubblico
- i contesti sociali di rischio (stadio, movida, manifestazioni)
- bullismo e cyberbullismo
- media, sicurezza e terrorismo
- la violenza di genere



GIOVANI

- identità e relazioni sociali
- stili di vita e consumi culturali
- scuola, lavoro, politica
- crimine e devianze
- forme della partecipazione online e offline
- educazione all'affettività



SPORT

- la dimensione socio-culturale dello sport
- i grandi eventi
- il fenomeno degli ultrà
- media e sport
- sport e stili di vita
- il *diversity sport manager*



MEDIA

- cinema, serialità e piattaforme
- immaginari e audience mediali
- rappresentazioni on-screen della *diversity*
- crime narratives
- industrie creative e female employment
- media literacy



numeri

Una fotografia in numeri delle attività svolte da **LINKLAB** fin dalla sua istituzione nel 2012, a cominciare dai **progetti** vinti a seguito di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari, finanziati da aziende o associazioni, promossi dalle istituzioni, nonché quelli sottomessi. A seguire, le pubblicazioni scientifiche, distinte in **libri**, **special issues**, **articoli su riviste**, **contributi in volumi collettanei**, nonché i convegni **organizzati** e quelli in cui sono state presentate **relazioni**. Per concludere, le attività di terza missione: **osservatori**, **iniziative di formazione**, **eventi**, **mostre**, **contest**, **interviste**, **audizioni**, **attività di comunicazione**.

Dati complessivi dal 2012, ultimo aggiornamento: **novembre 2025**.

 PROGETTI VINTI	23	Dei 23 progetti vinti: <ul style="list-style-type: none">○ 14 finanziati, 9 affidati da istituzioni Dei 14 progetti finanziati: <ul style="list-style-type: none">○ 10 su bandi competitivi (3 bandi europei, 4 PRIN, 1 bando Presidenza del Consiglio, 2 bandi Ministeri), 4 su commissione
--	-----------	--

 BUDGET LCU	953.071€ [al netto del cofin, dove previsto]	Dei 953.071€ acquisiti: <ul style="list-style-type: none">○ 897.071€ derivanti da bandi competitivi (e di questi 427.776€ da bandi europei)○ 56.000€ derivanti da commesse
--	---	---

 PROGETTI SOTTOMESSI	12 per un budget totale LCU pari a 4.374.907€	Dei 12 progetti sottomessi: <ul style="list-style-type: none">○ 3 su bandi competitivi europei○ 5 su bandi PRIN○ 3 su bandi FIS○ 1 su bando Ministero Cultura
---	---	---

 PUBBLICAZIONI	142	<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 libri ○ 7 curatele di volume ○ 5 special issue di rivista ○ 57 articoli su rivista ○ 64 contributi in volume peer reviewed
---	------------	--

 CONVEGNI	144 partecipazioni	Delle 144 relazioni a convegni: <ul style="list-style-type: none"> ○ 74 relazioni a convegni internazionali ○ 70 relazioni a convegni nazionali
	26 organizzazioni	Delle 26 iniziative organizzate: <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 convegni internazionali (GEMINI e DETECT) ○ 18 workshop/seminari ○ 6 panel, di cui 5 a convegni internazionali

 osservatori 1	 attività di formazione 10	 audizioni 2
--	--	--

 interviste radio-tv 227	 eventi pubblici 78	 mostre 2
--	---	---

 siti web 7	 account social 11	 contest 2
---	--	--

ATTIVITÀ 2023-2025



riepilogo

Il riepilogo delle attività svolte da **LINKLAB** nel periodo considerato ai fini della presente relazione.
Dati aggiornati a **novembre 2025**.

 PROGETTI VINTI	5	Tutti i 5 progetti sono risultati vincitori di bandi che prevedono la revisione tra pari Dei 5 progetti finanziati: <ul style="list-style-type: none">○ 2 su bandi europei (CERV / ERASMUS+)○ 2 su bando PRIN○ 1 su bando MUR PROBEN
--	----------	---

 BUDGET LCU	435.594€ [al netto del cofin, dove previsto]	Dei 435.594€ acquisiti: <ul style="list-style-type: none">○ 201.264€ da bandi europei○ 234.330€ derivanti da commesse
--	---	---

 PROGETTI SOTTOMESSI	4 per un budget totale LCU pari a 2.172.214€	Dei 4 progetti sottomessi: <ul style="list-style-type: none">○ 2 su bandi europei○ 1 su bando FIS○ 1 su bando Ministero Cultura
---	--	--

 PUBBLICAZIONI	48	<ul style="list-style-type: none"> ○ 3 libri ○ 1 curatela di volume ○ 3 special issue di rivista ○ 26 articoli su rivista ○ 15 contributi in volume peer reviewed
---	-----------	--

 CONVEGNI	68 partecipazioni	Delle 68 relazioni a convegni: <ul style="list-style-type: none"> ○ 40 relazioni a convegni internazionali ○ 28 relazioni a convegni nazionali
	14 organizzazioni	Delle 14 iniziative organizzate: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 convegno internazionali (GEMINI) ○ 8 workshop/seminari ○ 5 panel, di cui 4 a convegni internazionali

 osservatori 1	 attività di formazione 4	 audizioni 0
--	---	--

 interviste radio-tv 59	 eventi pubblici 22	 mostre 2
---	---	---

 siti web 4	 account social 4	 contest 1
---	---	--



progetti in corso

Nel periodo considerato ai fini della presente relazione, **LINKLAB** ha avuto in carico 5 progetti, tutti finanziati nell'ambito di bandi che prevedono la revisione tra pari e sottomessi da docenti afferenti al Centro di Ricerca. Tali progetti sono:

- **GEMINI. Gender Equality through Media investigation and New training Insights** (rif.: Marica Spalletta / inizio: 09.01.2023 – fine: 08.06.2025);
- **Atlante del Giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia** (rif.: Valentina Re / inizio: 19.05.2022 – fine: 18.05.2025);
- **Wokelt. Investigating representation, inclusivity and social responsibility in RAI's fictional audiovisual productions** (rif.: Massimiliano Coviello / inizio: 30.11.2023 – fine: 29.02.2026);
- **WAVE. Wellbeing and Assistance for Valuable Education** (rif.: Nicola Ferrigni / inizio: ottobre 2024 – fine: ottobre 2025);
- **Tech-Well. A Holistic Strategy for Digital Wellness in Schools** (rif. Paola De Rosa / inizio: 01.03.2025 – fine: 28.02.2027).

Nella tabella 1, per ogni progetto sono riportati sinteticamente la denominazione, la tipologia, il ruolo, la durata, il donor, il budget per LINK (al netto di eventuali cofin), il team di **LINKLAB** che partecipa al progetto, e i principali output conseguiti.

In particolare, dei 5 progetti vinti, due progetti sono finanziati a livello **internazionale** (bandi EU CERV-2022-GE e ERASMUS-EDU-2024-POL-EXP), tre a livello **nazionale** (bandi MUR PRIN2020, PRIN2022PNRR, Proben). In due progetti, i docenti di **LINKLAB** hanno il ruolo di **principal investigator** (GEMINI e Atlante del Giallo), negli altri tre progetti (Wokelt, WAVE e Tech-Well) i docenti sono **responsabili locali**.

I 5 progetti hanno sviluppato un **budget** per LCU (al netto del cofin) pari a effettivi **435.594€**. Su tale grant, l'Ateneo ha trattenuto il complessivo 25% (pari a 108.898€), stante il fatto che non è stato mai erogato a favore di **LINKLAB** il 5% (21.780€) destinabile da Regolamento ai Centri di Ricerca. Tutti i progetti hanno destinato una parte significativa del proprio budget al **reclutamento di assegnisti di ricerca**, con tre bandi a valere sul progetto GEMINI, e uno ciascuno a valere su Atlante del Giallo e Wokelt. L'altra parte significativa del budget dei suddetti progetti è stata destinata alle attività di dissemination, attraverso il **finanziamento di iniziative editoriali** e l'organizzazione/partecipazione di **convegni**.

Con riferimento agli **output** conseguiti, essi possono essere così riassunti:

- Pubblicazione di **48 contributi scientifici**, editi da prestigiosi editori nazionali e internazionali o accettati su top journal nazionali e internazionali per le aree CUN 10 e 14
- Organizzazione di **1 convegno scientifico internazionale**, di **8 workshop/seminari** a livello nazionale e di **5 panel** in convegni scientifici nazionali e internazionali
- Presentazione di **68 relazioni** in convegni nazionali e internazionali
- Progettazione e realizzazione di un **educational toolkit** destinato alle scuole
- Progettazione e realizzazione di un **PCTO** e di una **summer school** destinati alle scuole
- Progettazione e realizzazione di uno **screenwriting contest** destinato alle scuole
- Progettazione e realizzazione di due **mostre**

TABELLA 1 – PROGETTI IN CORSO

PROGETTO	TIPOLOGIA	RUOLO	DURATA	DONOR	BUDGET LCU	TEAM	OUTPUT
GEMINI	internazionale	project leader	2023-2025	Commissione Europea Bando CERV-2022-GE	191.264€	Spalletta (PI) Re Coviello Ferrigni De Rosa Vergari Rossini	<ul style="list-style-type: none"> o 2 libri o 1 special issue di rivista di fascia A o 21 articoli / contributi o Convegno internazionale GEMINISCAPES o Organizzazione di 2 workshop/seminari o Organizzazione di 3 panel in convegni o 33 relazioni a convegni o GEMINI Educational Toolkit o PCTO per le scuole o Screenwriting contest
Atlante del Giallo	nazionale	project leader	2022-2025	MUR Bando PRIN 2020	98.600€	Re (PI) Coviello Vergari Spalletta De Rosa Ferrigni	<ul style="list-style-type: none"> o 1 libro o 1 special issue di rivista di fascia A o 13 articoli e contributi o Organizzazione di 4 workshop/seminari o 26 relazioni a convegni o Mostra "I sensi del Giallo"
Woke-It	nazionale	partner	2023-2026	MUR Bando PRIN 2022 PNRR	60.730€	Coviello (resp.) Re Vergari De Rosa	<ul style="list-style-type: none"> o 3 articoli e contributi o Organizzazione di 2 workshop o Organizzazione di 2 panel in convegno o 8 relazioni a convegni o Mostra "Woke Screens" o PCTO per le scuole o Summer School
WAVE	nazionale	partner	2024-2025	MUR Bando Proben	75.000€	Ferrigni (resp.)	<i>A seguito di trasferimento del prof. Ferrigni ad altro Ateneo, il progetto è stato affidato ad altro docente, che non afferisce a LinkLAB</i>
Tech-Well	internazionale	partner	2025-2027	Commissione Europea Bando ERASMUS-EDU-2024-POL-EXP	10.000€	De Rosa (resp.)	<i>Progetto avviato a marzo 2025, con attività a carico di LCU previste nel secondo anno</i>



progetti sottomessi

Nel periodo considerato ai fini della presente relazione, i docenti di **LINKLAB** hanno sottomesso **4 progetti** in risposta a bandi che prevedono la revisione tra pari. Tali progetti sono:

- **DIVERSA. Deconstructing Diversity in European Audiovisual Media: A Critical Approach to Cultural Pluralism, Inclusion, and Algorithmic Bias in the Digital Age** (rif.: Valentina Re);
- **REVISION. pREventing gender-based Violence tackling maSculne stereOtypes in public commuNication** (rif.: Marica Spalletta);
- **Bumblebee. Experimenting the difference between knowledges and skills** (rif.: Nicola Ferrigni);
- **Off Frame. Fotografia e media per nuove geografie dell'immaginario italiano** (rif.: Valentina Re).

Nella tabella 2, per ogni progetto sono riportati sinteticamente la denominazione, la tipologia, il ruolo, l'anno di sottomissione, il donor, il budget Link, il team di **LINKLAB** che partecipa al progetto, lo status del processo di valutazione.

TABELLA 2 – PROGETTI SOTTOMESSI

PROGETTO	TIPOLOGIA	RUOLO	SOTTOMISSIONE	DONOR	BUDGET LCU	TEAM	STATUS VALUTAZIONE
REVISION	internazionale	partner	2024	Commissione Europea Bando CERV-2024-DAPHNE	138.355€	Spalletta (resp.) Ferrigni De Rosa	Finanziabile ma non finanziato (per esaurimento dei fondi)
BUMBLEBEE	internazionale	partner	2024	Commissione Europea Bando CERV-2024-CHILD	50.000€	Ferrigni (resp.) Spalletta De Rosa	Finanziabile ma non finanziato (per esaurimento dei fondi)
Off Frame	nazionale	project leader	2025	Strategia Fotografia 2025	100.000€	Re (resp.)	Finanziabile ma non finanziato (per esaurimento dei fondi)
DIVERSA	nazionale	project leader	2025	MUR FIS 2024 Linea Advanced	1.883.859€	Re (PI) Coviello Spalletta	Under review



pubblicazioni

Nel periodo considerato ai fini della presente relazione, i docenti di **LINK LAB** hanno prodotto complessivamente **48 pubblicazioni scientifiche** (libri, special issues, articoli su rivista, contributi in volumi), di cui 42 riferibili ai progetti di ricerca in corso (**GEMINI, Atlante del Giallo, Wokelt**), cui si aggiungono le 6 pubblicazioni che fanno riferimento a progetti conclusi (**DETECT**), ma uscite nel periodo considerato ai fini della presente relazione. Nel computo, sono state considerate esclusivamente le pubblicazioni riferibili a progetti di ricerca, al netto dunque delle pubblicazioni che afferiscono alla ricerca di base delle/i singole/i.

Nel dettaglio, le pubblicazioni riferibili a progetti di **LINK LAB** risultano così distribuite:

- **4 libri** (di cui due presso editori internazionali) e **3 special issues** di riviste di fascia A (area 10 e area 14)
- **24 articoli su riviste**, di cui 20 su riviste di fascia A (area 10 e area 14) e 4 su riviste scientifiche;
- **14 contributi in volumi collettanei**, di cui 12 su volumi internazionali.

LIBRI

- [1] **Spalletta M.**, Hansen K.T., **Re V.** (forthcoming 2026). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [2] **Spalletta M.**, **De Rosa P.** (forthcoming 2026). *"Mare fuori". Anatomia di un fenomeno pop*. Milano: Meltemi/Mimesis.
- [3] **Re V.**, **Vergari A.** (forthcoming 2026). *Da Laura Storm a Lolita Lobosco. Sulle tracce delle investigatrici nella televisione italiana*. Carocci: Roma.
- [4] Hansen K.T., **Re V.** (2024). *Peripheral Locations in European TV Crime Series*. Palgrave Macmillan.

SPECIAL ISSUES

- [1] **Spalletta M.**, Jacobsen L.B., **Re V.** (forthcoming 2026). GeminiScapes. Detecting the Interplay Between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences. *Mediascapes Journal*, 1.
- [2] **Re V.**, Barra L. (2025). Giallo! Going through the History of Italian Television Crime Drama. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, online first, 14 ottobre.
- [3] **Vergari A.**, Scomazzon G. (2024). Volti e scene del crimine. Morfologie del giallo italiano tra influssi transnazionali e ibridazioni intermediali. *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 24.

ARTICOLI SU RIVISTE

- [1] **De Rosa P.**, Risum Waade A.M (forthcoming 2026). "Out of Her Prime?". Gender, Ageing and Power in "Borgen". *Mediascapes Journal*, 1. [Fascia A]
- [2] **Coviello M.**, **Vergari A.** (forthcoming 2026). Disability on Screen: Visibility, Gender and Narrative in Rai Productions (2015–2022). *Mediascapes Journal*, 1. [Fascia A]
- [3] **Vergari A.** (forthcoming 2026). Critical Role of Gender Masquerade in Contemporary Italian Crime Fiction. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 41(1). [Fascia A]
- [4] **Spalletta M.**, **De Rosa P.**, Frusone M. (forthcoming 2026). Le strategie europee di gender mainstreaming e il ruolo dei media audiovisivi. Un'analisi comparata sulle sfide della media literacy nei contesti nazionali. *Polis*, 2. [Fascia A]
- [5] D'Amelio M.E., **Spalletta M.** (forthcoming 2026). Mothers in Crime. The Representation of Motherhood in the Italian teen drama "Mare fuori". *Studi Culturali*. [Fascia A]
- [6] **De Rosa P.**, **Spalletta M.** (2025). Streaming Youth in the Platform Culture. A Four-Country Study on Serial Dramas' Consumption, Algorithmic Mediation and Transnational Engagement. *Rivista Trimestrale di Scienza dell'Amministrazione-Studi di teoria e ricerca sociale*, 4. [Fascia A]
- [7] **Spalletta M.**, **De Rosa P.** (2025). Costruire emozioni, razionalizzare narrazioni: emotional engagement e mediazioni generazionali nel teen drama "Mare fuori". *Sociologia Italiana-AIS Journal of Sociology*, 4. [Fascia A]
- [8] **M. Coviello** (2025). Strumenti educativi per analizzare le rappresentazioni della diversità culturale e le strategie di inclusione nelle serie tv Rai. Un confronto tra due laboratori di media education. *Scholé. Rivista di educazione e studi culturali*, 2.
- [9] **Re V.**, Barra L. (2025). Giallo! Going through the History of Italian Television Crime Drama. Editorial. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, online first: 1–16. https://doi.org/10.1386/jicms_00341_2 [Fascia A]
- [10] **Vergari A.** (2025). Morire con garbo: crimine e commedia nel giallo-rosa all'italiana. *La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*, 46-47. [Fascia A]

- [11] Spalletta M., D'Amelio M.E., De Rosa P. (2025). On-screen leadership models and beyond-the-screen celebrification processes in the Italian teen drama "Mare fuori". *Celebrity Studies*, 16(2): 227–245. <https://doi.org/10.1080/19392397.2024.2449335> [Fascia A]
- [12] De Rosa P. (2025). "Roman-ness" in Italian Crime Dramas. Media Representations and Audience Perception. *Mediascapes Journal*, 25: 174–194. <https://rosa.uniroma1.it/rosa03/mediascapes/article/view/18903> [Fascia A]
- [13] Re V., Vergari A. (2025). Professione investigatrice: genere e rappresentazione nella serialità italiana. *Quaderni del CSCI*, 21.
- [14] Spalletta M., De Rosa P., Ferrigni N. (2025). Framing European Youth Gender Attitudes through Serial Dramas: Focus Group Insights from the GEMINI Project. *Akademisk Kvarter/Academic Quarter*, 30: 38–55. <https://doi.org/10.54337/academicquarter.i30.10477>
- [15] Vergari A., D'Amelio M.E., Re V., Rossini G. (2025). An infinite spectrum of colours 1: Teaching gender issues through "Prisma". *Akademisk Kvarter/Academic Quarter*, 30: 72–83. <https://doi.org/10.54337/academicquarter.i30.10479>
- [16] Vergari A., D'Amelio M.E., Re V., Rossini G. (2025). An infinite spectrum of colours 2: Teaching gender issues through "Prisma": The Video Essay. *Akademisk Kvarter/Academic Quarter*, 30: 84–89. <https://doi.org/10.54337/academicquarter.i30.10480>
- [17] De Rosa P., Ferrigni N., Spalletta M. (2024). "Ragazzi fuori". Il reinserimento sociale dei giovani detenuti, tra rappresentazione e realtà. *Welfare e Ergonomia*, 2: 105–119. doi: [10.3280/WE2024-002008](https://doi.org/10.3280/WE2024-002008) [Fascia A]
- [18] Re V. (2024). Onomastica e toponomastica del giallo italiano: investigatrici eccentriche in luoghi eccentrici. *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 25: 49–72. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/19088> [Fascia A]
- [19] Vergari A., Scomazzon G. (2024). Volti e scene del crimine. Morfologie del giallo italiano tra influenze transnazionali e ibridazioni intermediali. *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 25: 1–7. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/19968> [Fascia A]
- [20] Vergari A. (2024). Killing me softly. Le rappresentazioni del corpo della donna-vittima nelle trasposizioni filmiche e televisive della cronaca nera in Italia. *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 25: 145–154. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/19393> [Fascia A]
- [21] Coviello A. (2024). Noi e gli altri: per un cinema del confronto. Conversazione con Andrea Segre. *Cinema e Storia*, 1: 269–279. [Fascia A]
- [22] V. Re, A. Vergari (2024). Da Genova a Matera. Geografie della detection femminile nella serialità italiana contemporanea. *Quaderni del CSCI*, 20, pp. 163-173
- [23] De Rosa P., Ferrigni N., Porro E., Spalletta M. (2023). Generazioni violente o violenze generazionali? Uno studio empirico sul rapporto tra giovani e violenza, tra percepito e vissuto. *Sicurezza e Scienze Sociali*, 3: 61–82. doi: [10.3280/siss2023-003005](https://doi.org/10.3280/siss2023-003005) [Fascia A]

- [24] **Re V., Spalletta M.** (2023). Unsuitable Jobs for Women. Women's Behind-the-Scenes Employment and Female On-Screen Representation in Italian TV Crime Drama. *Comunicazioni sociali*, 1: 82–97. doi: [10.26350/001200_000177](https://doi.org/10.26350/001200_000177) [Fascia A]
- [25] Bengesser C., **De Rosa P.**, Jensen P.M., **Spalletta M.** (2023). Audiences of Popular European Television Crime Drama: A Nine-Country Study on Consumption Patterns, Attitudes, and Drivers of Transcultural Connection. *European Journal of Communication*, 38(2): 148–165. <https://doi.org/10.1177/02673231221112535> [Fascia A]
- [26] **Re V.** (2023). Le notti di Trieste. Immagini e immaginario del confine nel mediascape europeo. *Fata Morgana WEB*, 30 gennaio.

CONTRIBUTI IN VOLUMI

- [1] **Spalletta M.**, Hansen K.T., **Re V.** (forthcoming 2026). Gender-Related Issues, Young Adults and the Role of Serial Drama in the European Mediascape. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [2] **De Rosa**, Jacobsen L.B., Fox I., Talpes N., Hansen K.T. (forthcoming 2026). Between Normalization and “Minimal Effects”. A Qualitative Approach to Understand the Interplay Between European High School Students, Gender-Related Issues and Serial Dramas. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [3] Radu R.N., **De Rosa**, Jacobsen L.B., Fox I., Hansen K.T. (forthcoming 2026). Different Social Realities, Similar Challenges in Four European Countries: Teachers' Views on Gender and Seriality. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [4] **Spalletta M.**, Ferrigni N., **De Rosa P.** (forthcoming 2026). From Screens to Selves: How Serial Drama Shapes Gendered Imaginaries Among European Young Audiences. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [5] **Re V.**, **Rossini G.**, **Vergari A.** (forthcoming 2026). Looking through a Prism: How SKAM Italia and Prisma Challenge Gender Stereotypes and Defy Social Expectations. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- [6] Hansen K.T., **Coviello M.**, Fanti S., Boldrini F. (forthcoming 2026). Serial Drama as a Common Third. Research-Action Approaches to Teaching Media and Gender Literacy. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [7] **Coviello M.**, Opromolla A., Bracchini M.R., **Vergari A.** (forthcoming 2026). Educational Tools Approaching Gender Issues in Serial Dramas. The GEMINI E-Platform and the Piloting Experience. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [8] **Spalletta M.**, Hansen K.T., **Re V.** (forthcoming 2026). Identifying Gender Issues in Serial Drama Through Young Adults. In M. Spalletta, K.T. Hansen, V. Re (eds). *Young Adults, Gender Issues and Serial Dramas. Research-Action Approaches to Consumptions, Patterns and Teaching in the European Mediascape*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [9] **De Rosa P.** (2025). Specchi imperfetti. Giovani europei, gender issues e sguardi generazionali nella serialità contemporanea. In M. Masullo (a cura di). *Pop Platform Seriality. Nuove esperienze di fruizione audiovisiva*. Napoli: Martin Eden, pp. 163–196.
- [10] **Spalletta M.** (2025). La rappresentazione del crimine giovanile nella serialità italiana. In N. Ferrigni (a cura di). *Oltre la rabbia. Viaggio nella violenza giovanile*. Varazze: PM Edizioni, pp. 125–145.
- [11] **Re V.** (2025). Scritture polifoniche del giallo televisivo tra produzione, adattamento e localizzazione: il caso di “Petra”. In G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di). *La sceneggiatura nel cinema e nei media*. Roma: Carocci, pp. 209–218.
- [12] **Re V.** (2025). “Petra”, de Barcelona a Génova: un encuentro entre el Nordic noir y el noir Mediterráneo. In L.J. Torres Hortelano (a cura di). *Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI*. Valencia: Tirant Humanidades, pp. 125–154.
- [13] **Re V.**, D’Amelio M.E. (2023). A ‘Bottom-Up’ Approach to Transcultural Identities: Petra and Women Detectives in Italian TV Crime Drama. In M. Dall’Asta, J. Migozzi, F. Pagello, A. Pepper (eds). *Contemporary European Crime Fiction*. Cham: Palgrave Macmillan, pp. 229–251. https://doi.org/10.1007/978-3-031-21979-5_13
- [14] **Coviello M.** (2023). *Confronting Memories: The Case of Babylon Berlin*. In M. Dall’Asta, J. Migozzi, F. Pagello, A. Pepper (eds). *Contemporary European Crime Fiction*. Cham: Palgrave Macmillan, pp. 75–92. https://doi.org/10.1007/978-3-031-21979-5_13
- [15] **Re V.**, **Spalletta M.** (2023). Women Behind the Scenes: A Data-Driven Approach to Analyse Female Labour in Italian Television. In G. Avezzù, M. Rocchi (eds). *Audiovisual Data. Data-Driven Perspectives for Media Studies*. Bologna: Media Mutations Publishing, pp. 65–86.



convegni

Nel periodo considerato ai fini della presente relazione, **LINK LAB** ha organizzato 1 convegno internazionale, 8 seminari/workshop riferibili ai progetti di ricerca in corso (GEMINI, Atlante del Giallo, Wokelt) e 5 panel in convegni internazionali. In molti casi, tali iniziative nascono dalla sinergia tra i progetti.

In particolare, il convegno internazionale [GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas. Gender Issues and European Young Audiences](#) (10-11 aprile), ha riunito 147 partecipanti provenienti da 13 Paesi europei, tra cui 106 accademici e professionisti del settore e 41 docenti e studenti degli Istituti scolastici secondari di secondo grado, per un totale di 4 sessioni plenarie, 3 sessioni parallele e 15 panel tematici (per un totale di 58 paper presentati).

Con riferimento invece alla partecipazione dei docenti di **LINK LAB** a convegni e seminari scientifici, esse ammontano complessivamente a **68 relazioni**, di cui:

- **40 relazioni** a convegni internazionali;
- **28 relazioni** a convegni nazionali.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E WORKSHOP

- [1] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
- [2] Workshop nazionale
Cinema e serialità italiana tra diversità e inclusione: rappresentazioni, politiche e pratiche
Università degli Studi LINK, 29-30 maggio 2025
- [3] Seminario di studi
Sulle tracce dell'altro tra sguardi, archivi e memorie. Incontro con Andrea Segre
Università degli Studi LINK, 27 novembre 2024
- [4] Workshop nazionale
Il posto di Montalbano. Continuità e rotture nella storia culturale del giallo televisivo italiano

Università degli Studi LINK, 14-15 maggio 2024

- [5] Seminario di studi
Serie di moda. Il ruolo dell'abbigliamento nelle narrazioni televisive
Università degli Studi LINK, 5 dicembre 2023
- [6] Tavola rotonda
Gender Equality, Diversity e Inclusion nei Media Audiovisivi
Università degli Studi LINK, 21 novembre 2023
- [7] Workshop nazionale
Spazi e metodologie della ricerca sui media
Università degli Studi LINK, 21 novembre 2023
- [8] Guest Lecture
Aesthetics of Peripherality. Negotiating Europe through Crime Fiction
Università degli Studi LINK, 9 febbraio 2023
- [9] Presentazione volume
Comunicare. Relazioni, persone, media
Università degli Studi LINK, 26 gennaio 2023

ORGANIZZAZIONE DI PANEL

- [1] Convegno nazionale
Diversity, equity e inclusion nei media audiovisivi italiani
Università di Bologna, 30-31 ottobre 2025
Panel: *Estetiche e politiche della diversità: tra piattaforme, istituzioni e serialità televisiva*
- [2] Convegno internazionale
Communication & Social (Dis)order
ECREA / Università di Lubiana, 24-27 settembre 2024
Panel: *Serial Dramas and the Gender(S): A Transnational Approach to Detect the Influence of Media Narratives on European Young Adults' Awareness about Gender-Related Issues*
- [3] Convegno internazionale
Representation of Diversity in Mediated Popular Culture in the Twenty-First Century
Università di Rotterdam, 10-11 giugno 2024
Panel: *Diversity in Italian Film and Tv Series*

- [4] Convegno internazionale
Media Industries
King's College London, 16-19 aprile 2024
Panel: *GEMINI: A European Project Aimed at Tackling Gender Inequality Through the Engagement of Young People in Media Industries and Serial Drama*
- [5] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Panel: *Non lo abbiamo visto arrivare: narrazione, stardom e processi di framing in "Mare fuori"*

RELAZIONI

- [1] Convegno internazionale
Beyond the Audience: Rethinking Participation and Power in the Age of Data Capitalism
Università IULM, 15-16 gennaio 2026
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Serial Dramas and Young Audiences in the Platform Society. Insights from the GEMINI Project*
- [2] Convegno internazionale
Re-Understanding Media. Communication and Imaginaries
Mediology Research Network, 15-16 dicembre 2025
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Genealogy of a Pop Phenomenon. Mare fuori as a Mediological Case Study*
- [3] Convegno nazionale
Diversity, equity e inclusion nei media audiovisivi italiani
Università di Bologna, 30-31 ottobre 2025
Relazione [V. Re]: *Dal diversity washing alla brand diversity: pratiche e aporie della diversità nell'epoca dello streaming*
- [4] Convegno nazionale
Diversity, equity e inclusion nei media audiovisivi italiani
Università di Bologna, 30-31 ottobre 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Diversity e culture organizzative: un'analisi sociologica del female employment nella serialità crime italiana*

- [5] Convegno nazionale
Diversity, equity e inclusion nei media audiovisivi italiani
Università di Bologna, 30-31 ottobre 2025
Relazione [P. De Rosa, A. Vergari]: *Violenza di genere e costruzione simbolica della vittima nella crime fiction RAI (2020-2025)*
- [6] Convegno nazionale
Diversity, equity e inclusion nei media audiovisivi italiani
Università di Bologna, 30-31 ottobre 2025
Relazione [M. Coviello, A. Vergari]: *Woke Screens. Una mostra virtuale sulle forme della diversità in Rai Fiction e Cinema*
- [7] Convegno nazionale
Politique des (f)autrices. Nuove geografie per l'autorialità delle donne nel cinema
Università di Sassari, 23-25 ottobre 2025
Relazione [V. Re, A. Vergari]: *Dentro e fuori la scena del crimine: soggettività femminili e squilibri produttivi nella serialità italiana*
- [8] Convegno nazionale
Pop Cultures: Pratiche, Media e Tecnologie
PIC-AIS / Università di Messina, 23-24 ottobre 2025
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Genealogia di un fenomeno pop. Il caso "Mare fuori"*
- [9] Convegno internazionale
Digital Intimacies, Young People and Everyday Life
Università di Padova, 25-26 settembre 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Between Screen and Reality: Digital Violence and Teen Identity in "Adolescence"*
- [10] Convegno internazionale
The Older, the Better! Ageing Celebrity in Contemporary Media and Sport Contexts
Università di Bologna, 15-17 settembre 2025
Relazione [P. De Rosa]: *"Out of Her Prime?". Gender, Ageing and Power in "Borgen"*
- [11] Convegno internazionale
Film and Television's Transformations in the Streaming Era. Reconceiving Aesthetics, Narratives and Forms
ECREA / Università di Bologna, 8-9 settembre 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Mothers in Crime: Maternal Narratives and Seriality in "Mare fuori"*
- [12] Workshop internazionale
Mediated Masculinities
Aalborg University, 18 agosto 2025
Relazione [P. De Rosa]: *From GEMINI to Mediated Masculinities. Crossroads of Past and Future Inquiries*

- [13] Convegno nazionale
Scene del Crime. Generi, paesaggi e storytelling del Mediterraneo
Università di Sassari, 4 luglio 2025
Relazione [V. Re]: *Dove il Mar Mediterraneo incontra il Mare del Nord: il viaggio di "Petra"*
- [14] Convegno nazionale
"Non c'è più tempo". Crisi ed emergenza nella società contemporanea
SISCC / Università di Cagliari, 18-20 giugno 2025
Relazione [P. De Rosa]: *The Time Beyond. Variazioni del concetto di tempo in "Mare fuori"*
- [15] Convegno internazionale
Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media
NECS / Lusófona University, 18-21 giugno 2025
Relazione [V. Re]: *Adolescents in Italian TV Crime Drama: Between Coming-of-Age Narratives and Detective Stories*
- [16] Convegno internazionale
Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media
NECS / Lusófona University, 18-21 giugno 2025
Relazione [A. Vergari]: *Young, Beautiful, and Dead. Reimagining the 'Dead Girl Show' in Italian Teen Crime Series*
- [17] Workshop nazionale
Cinema e serialità italiana tra diversità e inclusione: rappresentazioni, politiche e pratiche
Università degli Studi LINK, 30 maggio 2025
Relazione [P. De Rosa, A. Vergari]: *Le donne del crime RAI (2015-2025): protagoniste sullo schermo e dietro le quinte*
- [18] Workshop internazionale
Viewer Citizen Symposium
Università di Örebro, 22-23 maggio 2025
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Serial Dramas and Democratic Engagement among European Young Adults. Insights from the GEMINI Project*
- [19] Giornata di studi
Oltre "Adolescence": serialità, violenza, mascolinità e media digitali
Università di Bologna, 20 maggio 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Serialità e violenza di genere*
- [20] Giornata di studi
La serialità del Mediterraneo
Università della Calabria, 16 aprile 2025
Relazione [V. Re]: *Marginalità produttive: quando il Mediterraneo incontra il Mare del Nord*

- [21] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [M. Spalletta, V. Re]: *Deconstructing Diversity in Italian Serial Dramas: The Enhanced Value of a Mixed Methods Approach*
- [22] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Mothers in Crime. The Representation of Motherhood in the Italian Teen Drama "Mare Fuori"*
- [23] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [P. De Rosa]: *Between Normalisation and Minimal Effects: Gender Issues and Serial Dramas Through the Lens of European Young Audiences*
- [24] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [P. De Rosa]: *Different Social Realities, Similar Challenges in Four European Countries: High School Teachers Perceptions on Using Serial Dramas to Teach Gender Equality*
- [25] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [P. De Rosa, N. Ferrigni]: *"The Young Beyond". Diversity, Violence and Social Reintegration, Between Representation and Reality*
- [26] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [M. Coviello]: *GEMINI Educational Toolkit: An Interactive Digital Platform for Approaching Gender Issues in Serial Dramas*

- [27] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [M. Coviello]: *Educational Tools for Inclusion and Diversity in Rai's Tv Series: Comparing Two Media Education Workshops*
- [28] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [A. Vergari]: «Lo puoi dire, non è un'offesa»: *Diversity as Deprivation or Superpower in "Blanca" (2021-)*
- [29] Convegno internazionale
GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences
Università degli Studi LINK, 10-11 aprile 2025
Relazione [G. Rossini]: *Prime Teens: Amazon Prime Italy Stumbling Its Way Towards an Italian Teen Drama*
- [30] Convegno nazionale
Far fiorire la sostenibilità. I° Convegno nazionale su Inclusione e Sostenibilità
Università degli Studi LINK, 21 marzo 2025
Relazione [M. Spalletta]: *L'influenza (in)visibile. Media, percezioni sociali e cambiamento culturale su inclusione e sostenibilità*
- [31] Seminario
Pluralismi. Riflessioni su corpi, politiche e rappresentazioni di genere
Università di Messina, 20 marzo 2025
Relazione [M. Spalletta]: *Stereotipi di genere e dinamiche di potere nella serialità crime italiana. Il caso "Mare Fuori"*
- [32] Workshop nazionale
Ripensare "DEI" nei media audiovisivi. Studiare la rappresentazione e l'inclusività nell'Italia di oggi
Università di Urbino, 16-17 gennaio 2025
Relazione [M. Coviello]: *Sguardi 'altri' nel cinema italiano contemporaneo: fenomeni migratori e seconde generazioni in alcune produzioni Rai*

- [33] Workshop nazionale
Delitti e vignette. Il fumetto giallo italiano tra serialità, intermedialità e autorialità
Università di Chieti-Pescara, 22-23 ottobre 2024
Relazione [V. Re]: *L'Italia di Julia. I luoghi della detection femminile tra fumetto, cinema e televisione*
- [34] Workshop nazionale
Il pranzo è servito. Cibo, televisione e media contemporanei: ricerche e prospettive
Università di Torino, 16 ottobre 2024
Relazione [V. Re]: *"Troppi anni in appartamenti con un gran congelatore": culture gastronomiche e identità di genere nelle serie crime italiane*
- [35] Convegno internazionale
Communication & Social (Dis)order
ECREA / Università di Lubiana, 24-27 settembre 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa, N. Ferrigni]: *Measuring Serial Dramas' Influence on European Young Adults. A Transnational Approach Toward Gender Issues*
- [36] Convegno internazionale
Communication & Social (Dis)order
ECREA / Università di Lubiana, 24-27 settembre 2024
Relazione [V. Re]: *Young Adults and Gender Issues in Serial Dramas: The Case of Italy*
- [37] Convegno nazionale
Emozioni e ragioni nella società post-liberista
AIS / Università del Salento, 17-19 settembre 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Tra ragione ed emozione. Stereotipi di genere e rappresentazioni della diversity in "Mare fuori"*
- [38] Convegno nazionale
Studi Culturali in Italia
Università di Bologna, 12-13 settembre 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Costruzione della leadership on-screen e processi di celebritization beyond-the-screen. Prospettive di aging e gender in "Mare fuori"*
- [39] Convegno nazionale
Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia
SISCC, CUC / Università di Urbino, 10-11 luglio 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa, N. Ferrigni]: *Teen dramas, gender issues & transmedia activism. Uno studio empirico sui giovani europei*

- [40] Convegno nazionale
Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia
SISCC, CUC / Università di Urbino, 10-11 luglio 2024
Relazione [V. Re, M. Spalletta]: *“Sei vecchia, le stava dicendo il suo corpo”*: il tema dell’aging nella serialità televisiva contemporanea
- [41] Convegno nazionale
Possiamo ancora capire la società. Comprensione, previsione, critica
SISCC / Sapienza Università di Roma, 20-21 giugno 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Costruzione della leadership on-screen e processi di celebritization beyond-the-screen. Prospettive di aging e gender in “Mare fuori”*
- [42] Convegno internazionale
Re-examining the past and envisioning the future of Italian cinema and media
The American University of Rome, 13-15 giugno 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Negotiating Gender Issues in the Italian Teen Drama “Mare fuori”. From Representation to Perception*
- [43] Convegno internazionale
Representation of Diversity in Mediated Popular Culture in the Twenty-First Century
Erasmus University Rotterdam, 10-11 giugno 2024
Relazione [V. Re]: *Women’s On-Screen Representation and Behind-the-Scene Employment in Italian TV Crime Drama*
- [44] Convegno internazionale
Representation of Diversity in Mediated Popular Culture in the Twenty-First Century
Erasmus University Rotterdam, 10-11 giugno 2024
Relazione [M. Coviello]: *Researching Diversity And Its Representation Strategies in the Italian Public Broadcasting Service: The Case of “La Storia”*
- [45] Convegno internazionale
AAIS Conference 2024
Sant’Anna Institute, Sorrento, 6-9 giugno 2024
Relazione [A. Vergari]: *Per una mappatura della detection femminile nella Fiction Rai*
- [46] Convegno internazionale
Media Industries
King’s College London, 16-19 aprile 2024
Relazione [V. Re, G. Rossini]: *The Italian Results*
- [47] Convegno internazionale
Lavoro e questioni di genere
Università di San Marino, 12-13 aprile 2024
Relazione [V. Re, M. Spalletta]: *La presenza femminile sullo schermo e dietro le quinte nelle serie crime italiane*

- [48] Workshop internazionale
Gender Equality and Serial Dramas: A Comparative Approach
Maynooth University, 25-26 gennaio 2024
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa, N. Ferrigni]: *Teen Dramas and Gender(s): The Italian Young Adults' Perspective*
- [49] Workshop internazionale
Gender Equality and Serial Dramas: A Comparative Approach
Maynooth University, 25-26 gennaio 2024
Relazione [V. Re, G. Rossini]: *Representing Teen Identities in "Mare Fuori" and "Prisma": Internalized Patriarchy and Gender Fluidity*
- [50] Workshop internazionale
How to Apply for Research Fellowships and Funding in Film and Television Studies (EU/UK)
University of Warwick, 22-23 gennaio 2024
Relazione [V. Re]: *"Bella da morire"/"Drop-Dead Beauty": Women's On-Screen Representation and Behind-the-Scenes Employment in Italian TV Crime Drama*
- [51] Convegno nazionale
Noir in Festival – XXXIII Edizione
Università IULM, 6 dicembre 2023
Relazione [A. Vergari]: *Di fronte a un vicolo cieco: modelli d'indagine nel crime contemporaneo tra cecità e neuropatia sensoriale*
- [52] Convegno internazionale
Made for Outside Italy. L'italianità attraverso la circolazione transnazionale dei prodotti audiovisivi e letterari
Università di Bologna, 1-2 dicembre 2023
Relazione [V. Re]: *"Beyond 'Destination Italy'". Estetiche translocali e nuove geografie televisuali del Belpaese*
- [53] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Relazione [V. Re]: *La rappresentazione dell'investigatrice nel giallo televisivo italiano: genealogia del giallo-rosa. Oltre Laura Storm*
- [54] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Relazione [M. Spalletta]: *Blending Humanities and Social Sciences: il progetto di ricerca-azione GEMINI*

- [55] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Relazione [P. De Rosa]: *Teen dramas, gender issues e processi di framing. Un approccio sociologico all'analisi di "Mare fuori"*
- [56] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Relazione [A. Vergari]: *La rappresentazione dell'investigatrice nel giallo televisivo italiano: genealogia del giallo-rosa. Prima di Laura Storm*
- [57] Convegno internazionale
Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive
Università Roma Tre, 22-24 novembre 2023
Relazione [G. Rossini]: *Due eccezioni e nessuna regola: "Mare fuori" e "SKAM Italia"*
- [58] Convegno internazionale
Circulation européenne des modèles (formes et styles, techniques, stratégies de production)
Université Sorbonne Nouvelle, 14-15 novembre 2023
Relazione [V. Re]: *Nordic Shadows Looming over the South: Cross-cultural Trends in Contemporary European Crime Drama*
- [59] Convegno internazionale
Redefining Televisuality: Programmes, Practices, Methods
ECREA / Film University Konrad Wold, Potsdam, 25-27 ottobre 2023
Relazione [V. Re]: *Crime Drama as Site-Specific Televisuality: Some Recent Cross-Cultural Trends in Italy and Other Mediterranean Countries*
- [60] Convegno nazionale
When Cinema Meets Europe. Valori e narrazioni dell'Europa: un percorso attraverso i media
Università degli Studi LINK, 28-29 settembre 2023
Relazione [V. Re, M. Spalletta, A. Vergari]: *Diversità, equità, inclusione. Il caso del crime drama italiano nel quadro del settore audiovisivo europeo*
- [61] Convegno nazionale
When Cinema Meets Europe. Valori e narrazioni dell'Europa: un percorso attraverso i media
Università degli Studi LINK, 28-29 settembre 2023
Relazione [M. Coviello]: *Narrazioni dell'Europa: il ruolo del cinema e dei media audiovisivi*

- [62] Convegno nazionale
When Cinema Meets Europe. Valori e narrazioni dell'Europa: un percorso attraverso i media
Università degli Studi LINK, 28-29 settembre 2023
Relazione [M. Coviello]: *L'Europa delle immagini: il cinema si confronta con la storia dell'integrazione europea*
- [63] Convegno nazionale
La forza dei legami (in)visibili. Cultura, media e società tra processi di influenza, resistenza e soggettivazione
PIC-AIS / Università di Urbino, 21-23 settembre 2023
Relazione [M. Spalletta, P. De Rosa]: *Rome in crime. La rappresentazione della "romanità" nella serialità televisiva e la percezione dei pubblici*
- [64] Convegno nazionale
La forza dei legami (in)visibili. Cultura, media e società tra processi di influenza, resistenza e soggettivazione
PIC-AIS / Università di Urbino, 21-23 settembre 2023
Relazione [M. Spalletta, V. Re]: *Teen dramas and the Gender(s). Questioni di genere nella serialità italiana*
- [65] Workshop internazionale
A Girls' Eye View Network Workshop
University of Exeter, Sapienza Università di Roma, 20-22 giugno 2023
Relatrici invitate [V. Re, M. Spalletta] ai panel "Methods" e "Girls and Television"
- [66] Summer school internazionale
Mediating Italy in a Global Culture
Università di Bologna, 19-23 giugno 2023
Relazione [V. Re]: *Nordic Shadows Looming over the South: Cross-Cultural Trends in Contemporary Italian Crime Drama*
- [67] Workshop internazionale
Digital Methods for Researching Gender and Age in Audiovisual Media
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 29 maggio 2023
Relazione [V. Re, M. Spalletta]: «No Country for Old Women». *Aging In Contemporary Italian Serial Dramas*
- [68] Convegno nazionale
Gender, Differences and Social Change. Education, training and communication in a digital society
PIC-AIS / Università di Torino, 17-18 marzo 2023
Relazione [M. Spalletta, V. Re]: *Unsuitable jobs for women. Women's behind-the-scenes employment and on-screen female representations in Italian TV crime dramas*



terza missione

Nel periodo considerato ai fini della presente relazione, i progetti di **LINKLAB** hanno generato un'ampia mole di attività di terza missione, così distribuite:

- istituzione, nell'ambito del progetto GEMINI, dell'Osservatorio su Gender Equality & Diversity nei Media Audiovisivi, accreditato presso la comunità accademica e i principali player del settore per la ricerca sul female employment nelle industrie creative e sulla rappresentazione on screen della *diversity*.
- Realizzazione, in collaborazione con Centro Studi Villa Montesca, del GEMINI Educational Toolkit, strumento didattico innovativo volto a promuovere tra docenti e studenti una maggiore consapevolezza sui temi della *gender equality* e della *diversity* attraverso la lente della serialità.
- Progettazione e realizzazione del PCTO "Che cos'è una narrazione seriale? Impariamo a costruire storie inclusive", nato dalla collaborazione tra i progetti di ricerca GEMINI e Wokelt, e finalizzato a guidare studentesse e studenti all'utilizzo della "cassetta degli attrezzi" dello sceneggiatore di serie, con l'obiettivo di offrire un'esperienza formativa che unisce l'analisi critica sulla *diversity*, l'educazione ai media e le tecniche di scrittura per la serialità.
- Progettazione e realizzazione della Masterclass "Educare all'inclusione attraverso la serialità", nata dalla collaborazione con Fondazione Centro Studi Villa Montesca, e finalizzata a offrire agli insegnanti strumenti concettuali, didattici e operativi per utilizzare le serie televisive come risorsa educativa.
- Progettazione organizzazione di due edizioni della Summer School "Border Crossings. Nuove traiettorie della cultura audiovisiva europea: produzione, distribuzione, estetica", nata dalla collaborazione tra il progetto Wokelt e la Cattedra Jean Monnet Ciak-EU.
- Progettazione e realizzazione del GEMINI Screenwriting Contest, che ha premiato il miglior progetto di serie realizzato dalle studentesse e dagli studenti italiani, irlandesi e bulgari che hanno partecipato alle iniziative formative previste nell'ambito del progetto GEMINI.
- Progettazione e realizzazione delle mostre: "I Sensi del Giallo" (percorso espositivo che indaga le iconografie e le trasformazioni del "super genere" giallo, tra tracce, indizi e

nuove forme narrative), e *Woke Screens* (lettura approfondita e documentata sulle implicazioni culturali, politiche ed economiche delle scelte narrative Rai).

- Organizzazione e partecipazione a 30 [eventi pubblici](#), realizzati in collaborazione con enti, associazioni, organizzazioni, attivi a livello nazionale e territoriale.
- Partecipazione a 59 [interviste radiofoniche e televisive](#), attraverso cui valorizzare i risultati delle ricerche.
- Realizzazione dei contenuti e gestione del [sito web](#) del Centro di Ricerca e della sua pagina [Facebook](#), nonché dei siti e degli account social dei progetti GEMINI ([sito web](#) e account [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#), [YouTube](#)), Atlante del Giallo ([sito web](#)), Wokelt ([sito web](#)) e Tech-Well ([sito web](#)). Nel mese di aprile 2025, **LINK LAB** e il progetto GEMINI hanno deciso di disattivare i propri account Twitter/X in quanto la crescente normalizzazione, sulla piattaforma, dell'*hate speech*, della misoginia e della *gender-based hostility* sono considerati incompatibili rispetto a un Centro di Ricerca che ha nella valorizzazione della *diversity* uno dei principali asset valoriali e strategici.